



Quelqu'un de chez nous...

Jean-Luc DEPRAZ

et son Atelier-Céramique



Originaire de la Vallée de Joux, Jean-Luc Depraz a passé son enfance à Tramelan puis est retourné dans la vallée ; c'est là, alors qu'il accompagnait une amie à un cours de poterie, qu'il découvrit cet art qui devint très vite une passion.

Côté « Profession »

Après un apprentissage de quatre ans comme mécanicien de précision à Ste-Croix, il prend des cours du soir de management d'entreprises, devient Consultant pour une société puis employé pour le management et l'organisation dans une grande maison d'horlogerie.

Cette profession, Jean-Luc l'exerce toujours, mais à temps partiel ;

Sa philosophie de la vie est claire : **la vie mérite que nous prenions le temps** : le temps de faire autre chose que de travailler pour gagner notre vie ; il faut arriver à prendre du temps pour le plaisir et faire partager ces moments de bonheur avec toutes les personnes qui croisent notre route.

C'est pourquoi, il ne veut pas être indépendant ; être salarié à temps partiel lui permet d'avoir une certaine liberté et de vivre quelque chose de différent, alliant merveilleusement bien les côtés professionnel et passionnel de sa vie.

Côté « Passion »

Le côté « passion », c'est la poterie et son « atelier-céramique » à Attalens situé dans l'ancienne salle de Paroisse et inauguré fin novembre dernier ; très bien installé, ce local est à l'image de son locataire : chaleureux, lumineux et convivial.

C'est grâce à sa compagne que Jean-Luc habite depuis 2009 à Granges Veveyse.

Il y apprécie le calme de la campagne avec vue sur les préalpes, même si son attachement à la vallée et le Jura reste fortement ancré en lui.

En venant dans notre région, son désir est de s'intégrer, de vivre pleinement ici en apportant sa touche d'animation et une collaboration ponctuelle à tous ceux qui le solliciteraient.

Besoin des autres

C'est un artiste certes, mais de loin pas un ermite : il a besoin de contact humain, de partager sa passion, son amour de la vie, tout simplement.



En plus d'un artiste, c'est un technicien perfectionniste ; car, s'il se permet une totale liberté dans la création, il s'impose la perfection absolue dans la solidité et la finition de ses vasques. Et c'est vraiment du beau travail !

Que vous apporte la poterie, Monsieur Depraz ?

« Elle m'apporte trois choses en particulier : premièrement, le contact avec les gens ; c'est pour moi primordial ; on fait des rencontres étonnantes, magnifiques ; parfois on découvre des personnes tout à fait différentes de ce qu'elles laissent paraître. Et puis c'est un autre monde ; le monde du plaisir, de la liberté, de la création ; on vit comme on a envie ; c'est un « no man's land » ; parfois j'écoute des heures durant de la musique classique en modelant ; c'est magique, transcendant. Enfin, c'est une passion ; je ne peux plus m'en passer ! »

Quels types d'objets réalisez-vous et comment procédez-vous ?

« Je réalise tous types d'éviers, de vasques, de pots. Je ne fais pas de vaisselle, par exemple, car cela m'obligerait à faire des objets en série, ce que je me refuse à faire.

Pour un évier en forme de coquillage, il faut 30 kg de terre que j'abaisse tout d'abord en plaque ; ensuite je la travaille à l'envers sur un support surélevé. Une fois mis en forme, je mets l'évier à l'endroit pour travailler l'intérieur. Je le laisse sécher avant de le mettre dans le four pendant huit heures ; il chauffe petit à petit pour atteindre 900° environ au terme de la cuisson. Ensuite je l'émaille ; une seconde cuisson est nécessaire pour fixer les émaux. La température à atteindre est propre à chaque émail et varie de 700 à 1300°C. Je fabrique moi-même l'émail que j'utilise, de même les tours et autres machines qui me sont nécessaires ainsi que les fours. »



Combien d'objet créez-vous par semaine ?

« Impossible à dire. Comme je ne vis pas de la poterie, cela dépend du temps qui m'est donné dans la semaine ; je n'ai pas de contrainte, mis à part lorsque je prépare ma présence au salon « Habitat & Jardin », comme je le fais aujourd'hui par exemple. »

Et qu'allez-vous présenter à ce salon ?

« Essentiellement des éviers et des vasques. »

(Ndlr. Le Salon « Habitat & Jardin » aura lieu du 6 au 14 mars 2010 à Beaulieu, Lausanne)

A quel genre de clientèle vous adressez-vous ?

« A toute personne attentive aux formes et aux couleurs, à la recherche d'originalité. Je ne fabrique pas de vasque blanc ; pour cela, il existe suffisamment de commerces ; mon but n'est pas de faire de la concurrence à ces entreprises ; chaque pièce est unique ; néanmoins je fais aussi des éviers pour des petits immeubles, comme c'est déjà arrivé une fois ; en général, c'est principalement pour des personnes qui restaurent un bâtiment, qui créent un espace wellness ou un carnotzet. Je procède moi-même à la pose de ces objets. Je tiens à garder mon indépendance et ne pas produire à tout prix. Je peux ainsi encore prendre le temps de parler avec les gens, ce qui devient de plus en plus difficile dans notre société. »

Les installateurs-sanitaires s'intéressent-ils à votre travail ?

« Certains commencent à s'y intéresser lorsqu'ils ont des demandes particulières de clients. »





Est-ce qu'on vous demande parfois des formes spéciales ?

« Souvent. Une fois on m'a demandé un évier en forme de violon ou un égouttoir en forme de hibou. C'est passionnant. »

Participez-vous à des manifestations ou à des expositions ?

« Oui. L'an dernier, le Comptoir suisse m'a invité pour exposer mes vasques dans l'espace des créateurs ; j'ai participé également aux Florales de Cheseaux et de Colombier ainsi qu'à plusieurs marchés artisanaux, dont celui de la Fête sur l'alpage à Granges Veveyse en 2009 ; ce fut l'occasion pour grands et petits d'essayer le tour. Je privilégie les manifestations régionales. »

Vous avez créé également une école de poterie : à qui s'adresse-t-elle ?

« **Aux adultes** (dès 16 ans), le jeudi de 19h30 à 22h00 ; il s'agit d'une série de six cours consécutifs ; **pour les enfants**, je donne des cours **dès 10 ans**, le vendredi soir de 17h00 à 19h00 et le samedi matin de 9h00 à 11h00. Nous travaillons la terre à partir de plaques que nous abaïssons. Une fois qu'ils se sont familiarisés avec l'argile, ils ont beaucoup de plaisir à créer différentes choses, tant originales que surprenantes, décoratives ou utilitaires. En principe, les enfants peuvent travailler avec le tour dès 12 ans.

Le samedi après-midi, j'organise également des **anniversaires pour des enfants dès 10 ans**, à qui je propose la création de plusieurs objets qu'ils peuvent récupérer environ trois semaines après, une fois le séchage, la cuisson et l'émaillage terminés. »



En quoi consiste l'« atelier créatif libre du mardi » ?

« J'ai voulu, par cet atelier libre, créer un lieu de rencontre et d'échanges ; c'est une possibilité donnée à chaque adulte de venir entre 9h et 16h, le temps nécessaire (d'une heure à la journée complète) pour s'adonner, avec son propre matériel, à la peinture, au dessin, à l'écriture, à la lecture, etc. en compagnie d'autres personnes créatives. »

Avez-vous d'autres projets, Monsieur Depraz ?

« J'en ai plein la tête ! D'abord, un rêve concret : construire un grand four à gaz, dans lequel on pourra mettre des objets de grandes tailles telle une baignoire, et grâce auquel on obtient des émaux fortement nuancés aux couleurs subtiles. Et puis au printemps, j'aimerais beaucoup mettre sur pied à Attalens, un « four en papier » : le principe est simple : toute personne intéressée est invitée à créer des objets en terre et à collaborer à la fabrication d'un four à l'extérieur avec des bûches et du papier ; après séchage, les pièces sont cuites dans le feu jusqu'à ce que le four refroidisse et elles prennent ainsi de jolis effets de couleur. Le four est ensuite démonté. »

Merci à Monsieur Depraz pour sa disponibilité et son enthousiasme. Je lui souhaite plein succès et le félicite pour son magnifique travail !

SDG/Christiane Philipona/30.01.10

Atelier Céramique DEPRAZ

Grand-Rue 7, CP 44
1616 ATTALENS
079 787 14 66
atelier-ceramique@bluewin.ch

